(Andalucía), España.

damiencarrion13@gmail.com



PRESENTACIÓN

Nacido en el casco antiguo de Burdeos (Francia, 1967) y de ascendencia andaluza, se nos presenta a caballo entre estas dos tierras. Su primera, y mayor influencia artística, la recibió desde pequeño con la formación recibida en el propio atelier de Pintura de su padre (pintor artístico de profesión), iniciándose así en la disciplina del Dibujo.

Más tarde, completaría estudios superiores con las disciplinas del arte del Dorado y la Policromía Artística, la Cerámica, la Pintura y la Escultura tras pasar por las Escuelas de Artes de Almería, Málaga y Sevilla (**1992**/**2008**).

Allí completaría su formación docente como Formador Ocupacional para el Empleo (**2008**), y Técnico en Orientación e Inserción Laboral (**2010**); así como su formación artística con diferentes seminarios convocados por la Facultad de Bellas Artes de la US (**2006**), la UNIA (**2011**), la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la US (**2012**), y la Facultad de Geografía e Historia de la US (**2012**/**13**).

Ha expuesto en España, Alemania y Marruecos, siendo seleccionado en Pintura como Escultura en Almería, Málaga, Granada, Hamburgo, Sevilla, Cáceres, Plasencia, Ciudad Real, Tánger y Barcelona (**2001**/**22**). Ha colaborado en la restauración artística de la Catedral de Málaga para Patrimonio Nacional (**2004**); para la Colección pictórica 'Barkby', Inglaterra (**2006**); y en talleres de imaginería de Málaga y Sevilla (**2003**/**08**).

Destacadas menciones por la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla, en la disciplina de Escultura (**2008**/**2010**/**2016**/**2020**), como del Premio de los Marqueses de Méritos en Pintura, de la misma Academia (**2011**). Así como su selección por la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) para su 5º Premio de Pintura (**2012**); y su selección en el Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura "OA2012".

Como uno de los artistas invitados, participó como ponente en el nyb'13 de Sculpture Network celebrado en la Casa de la Provincia, Sevilla (**2013**). Mismo año en que fue uno de los artistas seleccionados por la Real Academia sevillana para el III Festival Internacional de Artes Plásticas de Tánger, del que surgió el proyecto de la Exposición colectiva *"Miradas"* que se celebró en la misma Casa de la Diputación (**2015**).

En **2018** realizó varios trabajos escultóricos de notable envergadura a la par que los preparativos de su Exposición de Pintura y una sola Escultura *"Momentos"*, en la emblemática Sala "la Revuelta" (Sevilla). En **2019**, accede a trabajar como Freelance (Prop-Painter / Modeller), para WARNER BROS STUDIOS (Leavesden, Londres).

Desde **2002**, es responsable del Proyecto y firma artística **© Punto Art**, manteniendo abierta una línea de investigación con su proyecto artístico "Los Adoquines del Pensamiento", donde busca el reflejo de las pautas del comportamiento humano a través de la nueva escultura, su desarrollo, materiales, y la utilización del lenguaje como medio de reflexión así como una importante preocupación por la humanización del espacio urbano y su aportación al diseño escenográfico, comulgando con los transeúntes en busca de una comunión natural, de una completa unidad en pro de una interacción absoluta donde:

Fondo, *emisor / forma y receptor*, conformen un mismo todo, a través del propio *mensaje*.

Prosigue su trabajo en las disciplinas de la Pintura y la Escultura…

© 2024 by PUNTO-ART.